

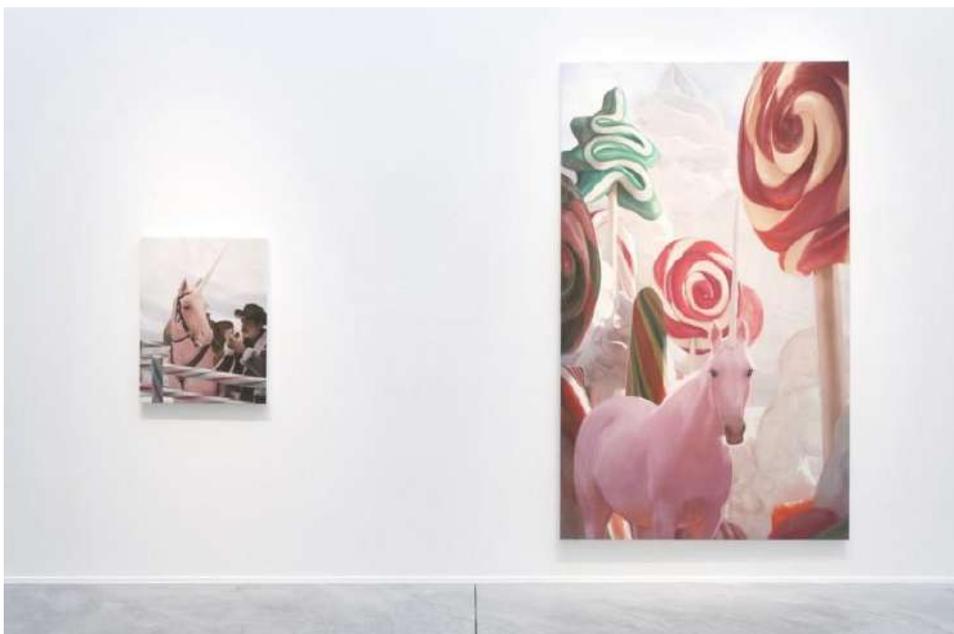
WILL COTTON

DXI, June 20, 2020

WILL COTTON / VAQUERO DOMADO

La Galería Templon (Bruselas) presenta el trabajo más reciente del pintor neoyorquino Will Cotton, famoso por sus pinturas de dulces de todo tipo, presenta "The Taming of the Cowboy" un sorprendente encuentro entre vaqueros triunfantes y sus fantásticos corceles: unicornios rosados.

En un guiño a la esquizofrenia política de su país en medio de la campaña electoral, Will Cotton ofrece una nueva versión del mito del vaquero, que simboliza la conquista de Occidente. Sus grandes pinturas al óleo ostensiblemente clásicas retratan un sorprendente encuentro entre vaqueros triunfantes y sus fantásticos corceles: unicornios rosados. La figura del vaquero evoca un fuerte sentido de masculinidad estadounidense, asociado con la libertad, el destino manifiesto y una cultura de violencia. En contraste, el unicornio, particularmente cuando está rosado, nos recuerda una mitología más contemporánea que en los últimos años se ha apoderado de la sección de niñas y niños de los departamentos de juguetes y ropa en todas partes.

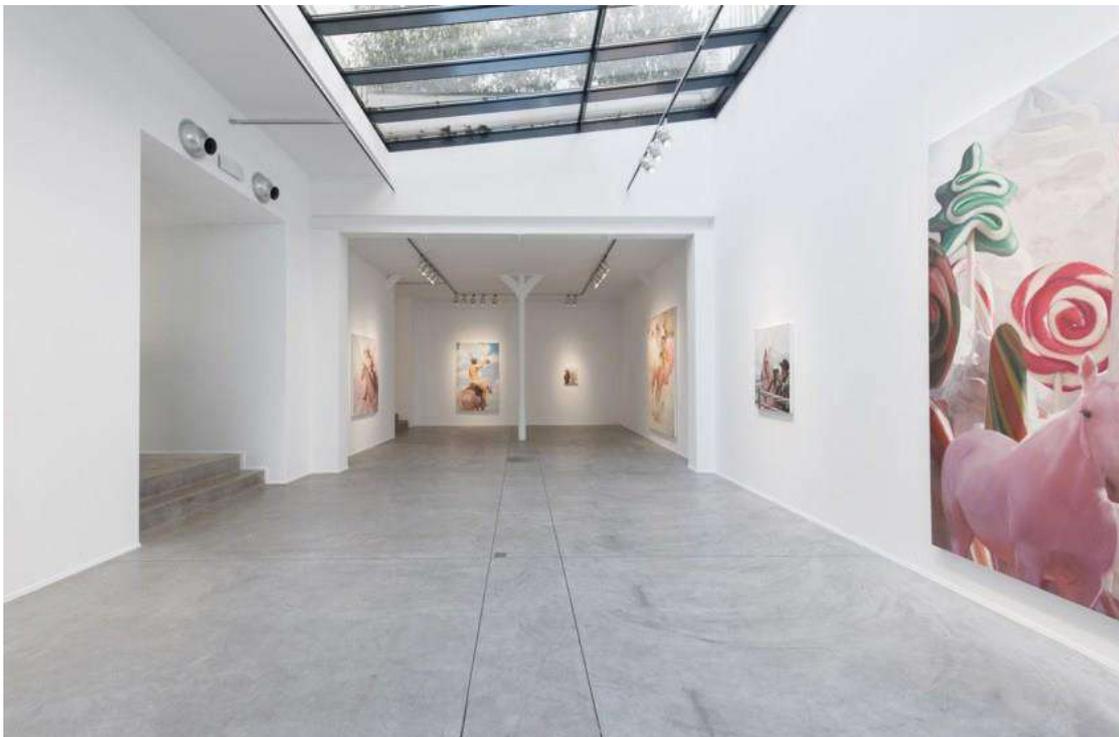


WILL COTTON

DXI, June 20, 2020

Al cuestionar la noción de género, la exposición explora la relación entre los sexos junto con la hiper-sexualización de la infancia, la noción de queer y el movimiento LGBT, cuya mascota global se ha convertido recientemente en el unicornio arcoíris.

La muestra presenta pinturas al óleo, así como dibujos realizados con grafito rojo y lápiz inspirados en sus viajes a Wyoming en los Estados Unidos y a la Camarga en Francia. Una variación del dúo vaquero-unicornio, estos trabajos en papel ofrecen una deconstrucción humorística de la cuestión de la representación. En el mundo de Will Cotton, hermosas composiciones y paisajes hechos de dulces dulces en cascada o montañas de merengue no son solo una oda a la opulencia de una América idealizada o un paraíso perdido. También marcan el deseo de cuestionar la pintura. Su estilo de pintura técnicamente magistral explora la fluidez entre diferentes identidades y categorías culturales y artísticas: iconos populares versus pintura clásica, mitos eternos versus imágenes publicitarias.



WILL COTTON
DXI, June 20, 2020

