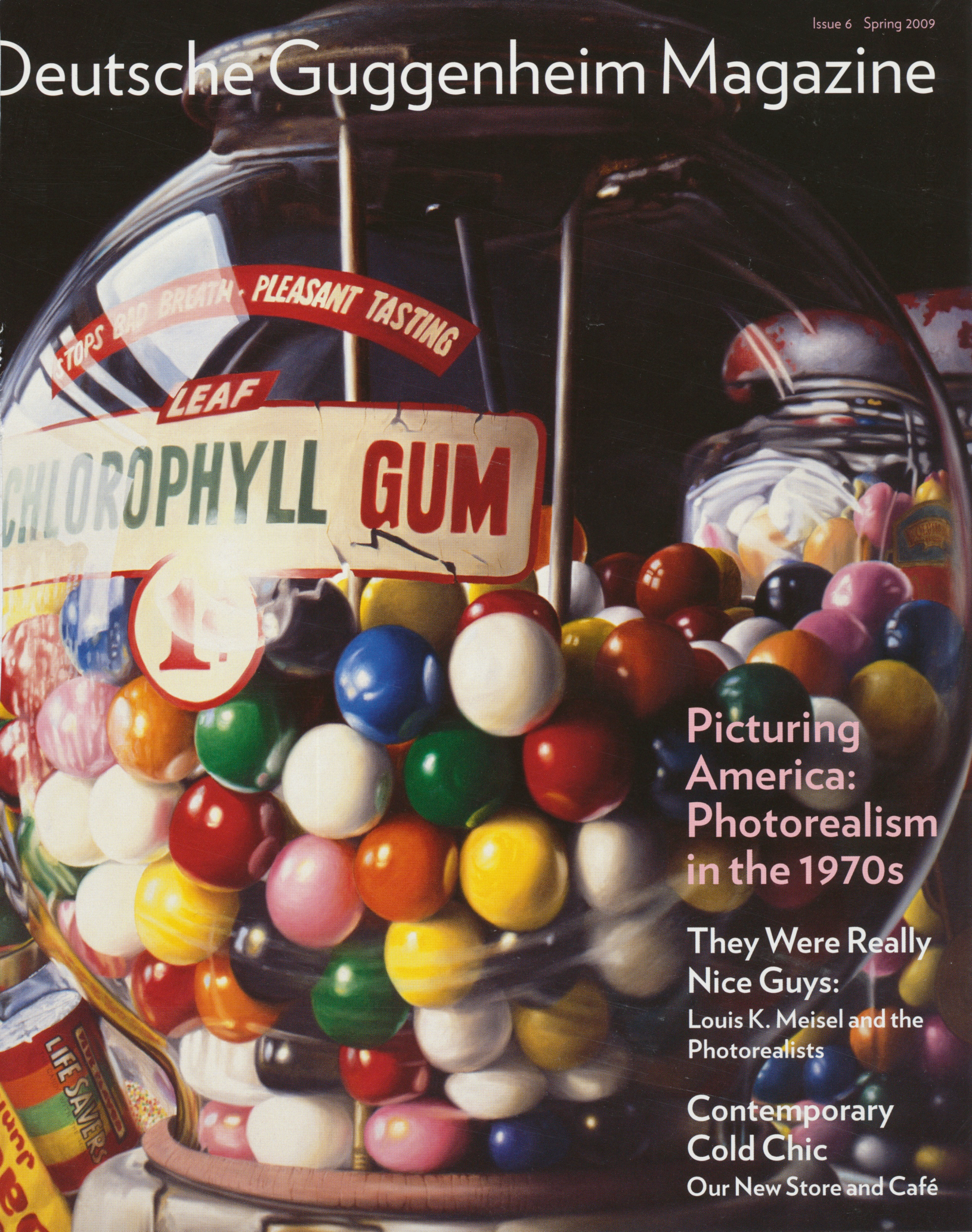


Deutsche Guggenheim Magazine



**Picturing
America:
Photorealism
in the 1970s**

**They Were Really
Nice Guys:
Louis K. Meisel and the
Photorealists**

**Contemporary
Cold Chic
Our New Store and Café**

Will Cotton's Sweet Dreams

Artist's Talk

Vortrag Lecture

Will Cotton: Traumwelten
Imagined Utopia
2. 4. 2009

Baiserberge, Wattewolken, Ströme aus Sahne, kandierten Früchten und Konfekt. Will Cottons Welt ist wirklich zum Anbeißen. Alles auf seinen Gemälden ist ultrasüß und verführerisch, eine visuelle Kalorienbombe. Auch seine Frauenfiguren, die sich träumerisch in Wäldern aus Lutschern verlieren oder sich nackt im Zuckerguss wälzen, sind verführerisch verpackt wie Torten und Bonbonieren. Seit zehn Jahren baut der 1965 geborene New Yorker Modelle für dieses Schlaraffenland, fotografiert sie ab, um sie auf der Leinwand möglichst minutiös und realistisch erscheinen zu lassen. Doch so surreal diese Szenerien auch wirken, sie reflektieren eine Kultur der Gier, der Unersättlichkeit und des absoluten Überflusses. Inspiriert sind sie von ganz unterschiedlichen Quellen: der französischen Salonmalerei des 19. Jahrhunderts, den amerikanischen Malern der Hudson River School, Fifties-Pinups, vom US-Fotorealismus der siebziger Jahre oder dem seit Generationen von amerikanischen Kindern geliebten Brettspiel „Candy Land“. Im Rahmen von *Picturing America* wird Will Cotton am 2. April mit einem Vortrag Einblick in sein Werk geben, das bereits auf zahlreichen internationalen Ausstellungen zu sehen war. Ein Besuch lohnt sich nicht nur für Fans der jungen US-Szene. Cotton wird zugleich auf die Tradition der amerikanischen Landschaftsmalerei und den Fotorealismus eingehen, die seine Bilder geprägt haben: „Ich würde gerne diese Einflüsse zusammenbringen und zeigen, was es bedeutet, ein amerikanischer Maler zu sein, in Amerika Bilder von Amerika zu malen.“

Meringue mountains, cotton clouds, streams of whipped cream, candied fruits, and confections—the subjects of Will Cotton's works seem as if they can literally be devoured. His paintings are ultra-sweet, enticing, visual calorie bombs. The seductively packaged and scantily clad women who populate his vivid pictures further underscore the message of fantasy as they dreamily get lost in lollipop forests or roll naked in snow made of ice cream. For ten years, the New Yorker (who was born in 1965) has built models for these scenes in his studio, photographed them, and projected them on a screen before painting. These works, at once highly imaginative and remarkably realistic, reflect the influence of such diverse sources as 19th-century French academic painting; American Hudson River School landscapes; 1950s pinups; Photorealism; and the board game beloved by generations of American children, Candy Land. Surreal and playful, they also reflect on a culture of greed, insatiability, and absolute excess. Within the framework of *Picturing America*, Will Cotton will give a lecture titled "Imagined Utopia" on April 2. The artist, whose work has been shown in many important international exhibitions, will discuss how American landscape painting and Photorealism have influenced his view of America and his art. The artist has noted: "I love to tie it together, to show a kind of thread, of what it means to be an American painter, painting in America, painting pictures in America."



© Will Cotton

Will Cotton, *Untitled*, 2003.
Oil on linen,
203.2 x 304.8 cm